1

Süleymaniye Kütüphanesi
Kısım: Hacı Mahmut Ef.
Yeni Kayıt No: 6020
Eski Kayıt No:

HACI MAHMUD EFENDİ
BEŞİKTAŞ
Vakıf Kütüphanesi

T.C. İstanbul Süleymaniye Kütüphanesi
1923

تملكه المالك المجازي
الباقي ابن مراد
برشتوي
[illegible]

بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد حمد الله ذي الانعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام والصلوة على نبيه محمد سيد الانام وعلى آله واصحابه مؤيد الاسلام فان الولد الاعز لا زال كاسمه مسعودا والى اهل الخير مودودا لما استظهر مختصر الاقناع وكشف بحفظه عن فضله القناع واحاط بمعرفة دانه وقاصيه واتقن ما فيه من النحو معنى ولفظا اردت ان اطلعه من كلام الامام المحقق والحبر المدقق ابي بكر عبد القاهر عبد الرحمن الجرجاني سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه حتى يعلوم بطبعه من لفظه

من لفظ الحلو ما ينفجر منه ينابيع النحو فنظرت في مختصراته المضبوطة دون كتبه المبسوطة فوجدت اكثرها متداولا بين الائمة المائة والجمل والتتمة فاستطلت ان اكلفه جمعها واحمله دفعها كراهة بما فيها من الاشياء المعادة وان كانت لا تخلو عن الافادة فاستصفيت منها هذا المختصر ونفيت عن كل منها ما تكرر استثقالا للمعاد واستقلالا للمفاد غير متذخر فضل النصيحة في رعاية عادات الفصحاء ولم اطو ذكر شيء من مسائلها الا ما ندر وشاع فيما بينهم وانتشر ولم ازد فيه شيئا اجنبيا

الاسما كان بالزيادة حريا وترجمته بكتاب
المصباح ليستضيء بانواره ويستقي بغمائم
اثاره وكسرته على خمسة ابواب الباب الاول
في الاصطلاحات النحوية الباب الثاني في
العوامل اللفظية القياسية الباب الثالث
في العوامل اللفظية السماعية الباب الرابع
في العوامل المعنوية الباب الخامس في
فصول من العربية الباب الاول في الاصطلاحات
النحوية كل لفظة دلت على معنى مفرد بالوضع
فهي كلمة وجمعها كلمات وكلم وهي ثلثة انواع
اسم وفعل وحرف فالاسم ما جاز ان
يحدث

ان يحدث عنه كزيد والعلم والجاهل في
قولك يخرج زيد والعلم حسن والجاهل قبيح
او كان في معنى ما يحدث عنه كاذ واذا و
متى ونحوها فانك لا تحدث عنها للزوم ظرفيتها
في معنى ولكنها في معنى الوقت وهو مما يحدث
عنه في قولك مضى الوقت وطاب الوقت
واتسع المكان ومن علاماته اللفظية دخول
الالف واللام عليه نحو الغلام والفرس
وحروف الجر نحو مررت بزيد والتنوين
نحو رجل والفعل ما دخله قد والسين وسوف
نحو قد خرج وسيخرج وسوف يخرج وحرف الجزم
نحو لم يخرج واتصل به الضمير المرفوع نحو اكرمت
واكرما واكرموا وتاء التانيث الساكنة نحو
نصرت ونعمت وبئست وله ثلثة امثلة
المفتوح الآخر نحو نصر ودحرج واكرم ويستقي

الماضي والثاني ما يتعاقب على اوله احد الزوائد
الاربع وهي الياء للغائب المذكر والتاء
للمخاطب المذكر والغائبة المؤنث والالف
للمتكلم الواحد والنون لما فوقه مذكرا كان او
مؤنثا تقول يفعل هو وتفعل انت او هي وافعل
انا ونفعل نحن ويسمى المضارع وهو مشترك
بين الحال والمستقبل فاذا دخلت عليه لام
الابتداء تخلص للحال قال الله تعالى اني ليحزنني
واذا دخلت عليه السين او سوف تخلص للاستقبال
والثالث الموقوف الآخر ويسمى الامر نحو انصر
وكذلك كل ما كان مشتقا على طريقة افعل نحو
عد وضع وجرب وحاسب والحرف ما جاء لمعنى
ليس لمعنى اسم ولا فعل نحو هل وبل وذلك لان
الاسم يكون حديثا ومحدثا عنه والفعل يكون
حديثا ولا محدثا عنه والحرف اداة بينهما لا يكون
حديثا



حديثا ولا محدثا عنه واذ قد عرفت ان كلا
من هذه الاقسام الثلثة يسمى كلمة فاعلم
انه اذا ائتلف منها فعل واسم او اسمان وافادا
سميا كلاما مركبا وجملة والجمل اربع فعلية واسمية
كما ذكرنا وظرفية وشرطية نحو عندي مال وان
تاتني اكرمك وكل منها تقوم مقام المفرد فتكتسي
اعرابه محلا ويكون فيها ضمير عائد الى الاسم الاول
وذلك في ستة مواضع في خبر المبتدا والخبر في باب
كان والمفعول الثاني في باب ظننت وصفة النكرة
والحال وسترى ذلك فصل في الاعراب ان
تختلف آخر الكلمة باختلاف العوامل نحو جاءني زيد
ورايت زيدا ومررت بزيد وما في آخره الف لا
يظهر فيه الاعراب كالعصا والرحى وما في آخره
ياء مكسور ما قبلها تسكن في الرفع والجر وتحرك
في النصب نحو جاءني القاضي ومررت بالقاضي و

رايت القاضي قال الله تعالى اجيبوا داعي الله وما لكم
ما قبل واوه وياءه كدلو وظبي فحكمه حكم الصحيح و

**اصل** الاعراب بالحركات وقد يكون بالحروف
وذلك في الاسماء الستة المعتلة المضافة اي
غير ياء المتكلم وهي ابوه واخوه وفوه وهنوه و
حموها وذو مال تقول جاءني ابوه ورايت اباه
ومررت بابيه وكذا البواقي فتدل الواو على الرفع
والالف على النصب والياء على الجر وفي التثنية بالالف
والنون او بالياء والنون وفي الجمع بالواو والنون
او بالياء والنون نحو جاءني مسلمان ومسلمون ورايت
مسلمين ومسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين وفي كلا
مضافا الى مضمر فحكمه حكم المثنى تقول جاءني كلاهما و
رايت كليهما ومررت بكليهما واذا اضيف الى مظهر
فحكمه حكم العصا لفظا تقول جاءني كلا الرجلين ومررت
بكلا الرجلين ورايت كلا الرجلين فيستوي النصب

والجر

والجر في خمسة مواضع وهي التثنية والجمع كما ذكرنا
والثالث جمع المؤنث السالم بالالف والتاء
نحو جاءتني مسلمات ورايت مسلمات ومررت
بمسلمات والرابع ما لا ينصرف نحو جاءني احمد
ورايت احمد ومررت باحمد والخامس
الضمير في اكرمتك ومررت بك وانه وله
وكذا البواقي ومنه قيام الحرف مقام الحركة النون
في يفعلان ويفعلون وتفعلان وتفعلون
وتفعلين فانها علامة الرفع وتسقط في
النصب والجزم بسقوط الحركة نحو لم يفعلا
ولن يفعلا ولم يفعلوا ولن يفعلوا ولم تفعلي
ولن تفعلي ومن ذلك حروف المد واللين
في الفعل المعتل اللام فانها تثبت ساكنة في
الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى وتسقط في
الجزم بسقوط الحركة نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش

وتتحرك الواو والياء في النصب نحو لن يغزوَ و
لن يرميَ وتثبت الالف ساكنة في النصب مثلها
في الرفع نحو لن يخشاها لامتناعها عن الحركة فصل
في الاسماء على ضربين معرب وهو ما اختلف آخره
باختلاف العوامل كما ذكرنا ومبني وهو ما كان
حركته وسكونه لا بعامل ثم المعرب على ضربين
منصرف وهو ما يدخله الجر مع التنوين وغير منصرف
وهو ما لا يدخله الجر مع التنوين وكان في موضع الجر مفتوحا
والاسباب المانعة من الصرف تسعة التعريف والتانيث
ووزن الفعل والوصف والعدل والعجمة والتركيب
والجمع الاقصى والالف والنون المضارعتان لالفي
التانيث متى اجتمع في الاسم سببان منها او تكرر واحد
منها منع الصرف وما وجد ذلك فيه احد عشر اسما
نحو حالة التنكير وهي افعل صفة نحو احمر وفعلان
الذي مؤنثه فعلى نحو سكران وسكرى والمعدول

نحو

نحو ثلث ورباع عدلا عن ثلثة ثلثة واربعة
اربعة وما في آخره الف التانيث ممدودة او
مقصورة نحو حمراء وصحراء وحبلى وبشرى والجمع
الاقصى كاكابر واناعيم وما كان على مثالهما
من الجموع مما بعد الف جمعه حرفان متحركان او ثلثة
احرف اوسطها ساكن كمساجد ومصابيح فان كان
الاوسط متحركا كان الاسم منصرفا كصياقلة او حرف
فان كان ثاني الحرفين بعد الالف ياء حذفتها في الرفع
والجر ونونت الاسم واثبتها في النصب بغير تنوين
نحو جاءتني جوارٍ ومررت بجوارٍ ورأيت جواريَ
فاعلم وستة لا ينصرف بحالة التعريف وهي
الاسم الاعجمي العلم نحو ابراهيم واسماعيل فان سميت
بنحو لجام او فرند رجلا صرفته لان العجمة في النكرة
غير مؤثرة في منع الصرف وما في آخره الف ونون

مزيدتان كعثمان وسفيان وما فيه وزن الفعل كاحمد ويزيد
ويشكر والمعدول كعمر وزفر عدلا عن عامر وزافر والمعرفتين
والمؤنث لفظا كطلحة وسلمة ومعنى كسعاد وزينب والاسمان
اللذان جعلا اسما واحدا كمعدي كرب وبعلبك وكل ما لا
ينصرف في المعرفة ينصرف في النكرة الا نحو احمر ان سميت به
رجلا وكذا ما في آخره الف التانيث مقصورة او ممدودة
نحو حمراء وصحراء وبشرى وحبلى وفعلان الذي مؤنثه فعلى
والجمع الاقصى والثلاثي الساكن الاوسط يجوز فيه الصرف
وتركه نحو هند ودعد ولوط وما فيه سبب ثالث
لم ينصرف البتة كماه وجور وكذا المتحرك الاوسط كسقر
وتستر فان حكمه حكم الرباعي كسعاد وزينب ونحو
حذام وقطام فيه مذهبان الاعراب مع منع الصرف
لكونهما معدولتان عن حاذمة وقاطمة والآخر البناء
على الكسر وعليه قول الشاعر اذا قالت حذام فصدقوها
فان القول ما قالت حذام وكذا فعال التي تختص

بالنداء

بالنداء المؤنث نحو يا لكاع ويا فساق ويا خباث
وكذا فعال التي بمعنى الفعل نحو نزال وتراك
بمعنى انزل واترك وكل ما لا ينصرف اذا اضيف او
دخله الالف واللام انجر بالكسر تقول مررت بعمركم
وبعثماننا وبالاحمر وبالحمراء والمبني ضربان لازم وعارض
فاللازم ما تضمن معنى الحرف كاين ومتى وكيف او ما
اشبهه كالذي والتي ونحو ذلك والعارض نحو
اشياء المضاف الى ياء المتكلم نحو غلامي والمنادى المفرد
المعرفة نحو يا زيد والنكرة المفردة مع لا النفي للجنس
نحو لا رجل في الدار والمركب نحو خمسة عشر وما حذف منه
المضاف اليه نحو قبل وبعد وفوق وتحت وكذا
باقي الجهات الست تقول جئتك من قبل زيد ثم
تترك الاضافة وتنويها فتقول من قبل او من
بعد وتسمى هذه غايات على معنى ان غاية المضاف
بالمضاف اليه فلما انقطع عنه صار حدودا ينتهي

الكلام عندهما والمبني اللازم من الافعال الماضي والامر بغير
اللام والعارض من الفعل المضارع اذا اتصل به ضمير جماعة
النساء او نون التاكيد نحو يفعلن وهل يفعلن واما الحروف
فلا يكون بناؤها الا لازما لانه لا حظ لها من الاعراب واعلم ان
هذه الكلمات منها ما يعمل ويعمل فيه كعامة الاسماء المتمكنة
والفعل المضارع ومنها ما يعمل ولا يعمل فيه كالحروف العاملة
والفعل الماضي والامر بغير اللام والاسماء المتضمنة بمعنى ان
غيرها ومنها ما لا يعمل ولا يعمل فيه كغير العوامل من الحروف والمكني
ونحوها والعامل عندهم ما اوجب كون آخر الكلمة على
وجه مخصوص من الاعراب والعامل ضربان لفظي ومعنوي
فاللفظي ضربان قياسي وهو ما صح ان يقال فيه
كل ما كان كذا فانه يعمل كذا كقولنا غلام زيد لما رايت
اثر الاول في الثاني وعرفت علته وقست عليه
دار عمرو وثوب بكر وسماعي وهو ما صح ان يقال
فيه هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس لك ان تجاوزه

كقولنا

كقولنا ان الباء تجر ولم تجزم ولن تنصب واما المعنوي
فنذكر في موضعه ان شاء الله الباب الثاني في العوامل اللفظية
القياسية قدمنا القياسية لاطرادها ولان الفعل منها وهو
الاصل في العمل وجعلناها سبعة الفعل على الاطلاق واسم الفاعل
واسم المفعول والصفة المشبهة والمصدر والاسم المضاف والاسم
التام اما الفعل فانه يعمل الرفع والنصب في الاسماء اما
الرفع فعام لان كل فعل يرفع اسما واحدا اذا اسند اليه مقدما
عليه نحو فعل زيد فان لم يكن مظهرا فمضمر اما بارز كالتاء
في فعلت او مستكن كالمنوي في افعل ثم ان الفعل على ضربين
متعد وهو ما نصب المفعول به ولازم وهو ما يختص بالفاعل كذهبت
وقمت وقعدت والمتعدي على ثلثة اضرب متعد الى مفعول واحد
كنصرت زيدا ومتعد الى مفعولين ثانيهما غير الاول كاعطيت زيدا درهما
او هو عين الاول كحسبت زيدا عالما ومتعد الى ثلثة مفعولين كاعلمت
زيدا عمرا فاضلا وقد يقام المفعول مقام الفاعل اذا بني له الفعل
فيرفع باسناده اليه كقولك ضرب زيد واعطي زيد درهما ونحوه

اسناده الى المفعول الثاني الا في باب حسبت ومنصوب
الفعل على ضربين خاص وعام فالخاص ثلثة
المفعول به لانه انما يكون للمتعدي كما ذكر و
التمييز لانه انما يكون للمبهم نحو طاب زيد نفساً
ونصبت الارض عرقاً وفي التنزيل واشتعل الرأس شيباً و
المنصوب لانه انما يكون في افعال معدودة على ما يجي
والعام خمسة المصدر والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه
والحال اما الاول فكل فعل ينصب مصدره سواء كان
مبهما او محدودا او معرفة او نكرة نحو ضربته ضربا وضربة
والضرب الذي تعلم وما كان بمعنى المصدر ايضا نحو ضربته
سوطا والمفعول فيه هو ظرف الزمان والمكان فالزمان
كله ينصب بالظرف مبهما كان او محدودا فالمبهم كالحين
والوقت والمحدود كاليوم والليلة والنهار والحول نحو
سرت يوما وحينا وخرجت يوم الجمعة والمكان المبهم نحو الجهات الست وعند ووسط
الدار بالسكون واما المحدود فلا بد له من في تقول

صليت

صليت امام المسجد وخلفه وفوقه وتحته ويمينه
وشماله وعنده ووسطه فلا يقال صليت المسجد
ولا وسط المسجد بالتحريك وانما يقال صليت
في المسجد او في وسطه واما دخلت الدار فمتوسع
والمفعول له هو علة الاقدام على الفعل نحو ضربته
تأديبا له وخرجت مخافة الشر والمفعول معه
نحو استوى الماء والخشبة ويذكر بعد هذا الباب
من المنصوبات العامة الحال وهي بيان
هيئة الفاعل او المفعول به وهي جواب كيف
كما ان المفعول له جواب لم نحو جاءني زيد راكبا
ورأيته جالسا وحقها ان تكون نكرة كما ان تمييز

بحذف واحرف الجر واوصلوا الفعل اليه الدار ونصبوه دار نصب المفعول له اتساعا افصاح

هو المنصوب بعد الواو الواو بمعنى مع

فاذا قيل راكبا جواب كيف يعني اذا قلت كيف جاءني زيد فقلت راكبا وكذا جالسا فقولنا رأيته جالسا جواب كيف اذا قيل عنك كيف رأيته فقلت جالسا

جواب كيف اذا سئل منك كيف رأيته فقلت جالسا

ذي الحال ان يكون معرفة فاذا اردت الحال عن
النكرة فقدمها عليها نحو جائني راكبا رجل عليه
قول الشاعر لعزة موحشا طلل قديم عفاه
كل اسم مستديم واسم الفاعل كل اسم اشتق لذات
من فعل ويجري على يفعل من فعله اي يوازيه
في حركاته وسكناته فانه يعمل عمل ما يجري عليه
اذا اريد به الحال او الاستقبال نحو زيد ضارب
غلامه عمرا فيرفع وينصب كما ان يضرب
كذلك وكذلك زيد قايم غلامه فيرفع فقط كيقوم
و**اسم المفعول** كل اسم مشتق لذات من وقع
عليه الفعل وهو يعمل عمل يفعل من فعله نحو زيد

مكرم اصحابه

مكرم اصحابه كما تقول زيد يكرم اصحابه و
في التنزيل ذلك يوم مجموع له الناس
اي يجمع له الناس **الصفة المشبهة**
وهي ما لا يجري على يفعل من فعله نحو كريم
وشريف وحسن وشبهت باسم الفاعل
في انها تثنى وتجمع وتؤنث وتذكر ولذا
تعمل عمل فعلها نحو زيد كريم اباؤه وشريف
حسبه وحسن وجهه كما تقول كرم اباؤه وشرف
حسبه وحسن وجهه **المصدر** هو الاسم الذي
اشتق منه الفعل وصدر عنه وهو يعمل عمل فعله
اذا كان منونا نحو عجبت من ضرب زيد عمروا

كما تقول عجبت من ضرب زيد عمرا وقد يضاف
الى الفاعل ويترك المفعول منصوبا نحو عجبت
من دق القصار الثوب ويضاف الى المفعول
ويترك الفاعل مرفوعا نحو عجبت من ضرب
اللص الجلاد ويترك ذكر احدهما كما في قوله
تعالى او اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما
وقوله تعالى وهم من بعد غلبهم سيغلبون
متوجه على اختلاف القراءتين اي قرئ
سيغلبون يكون المصدر مضافا الى الفاعل
وان قرئ سيغلبون يكون مضافا الى
المفعول **الاسم المضاف** هو كل اسم

اضيف



اضيف الى اسم اخر فان الاول تجر الثاني
ويسمى الجار مضافا والمجرور مضافا اليه الاضافة
على ضربين معنوية اي مفيدة معنى في المضاف
اما تعريفا او تخصيصا وهي في الغالب بمعنى
اللام او بمعنى من نحو غلام زيد وخاتم فضة
ولفظية وهي اضافة اسم الفاعل الى مفعوله والصفة
المشبهة الى فاعلها نحو ضارب زيد وحسن الوجه
والاضافة تعاقب التنوين ونون التثنية والجمع ولا بد
في المعنوية من تجريد المضاف عن حرف التعريف
وتقول في اللفظية الحسن الوجه والضارب زيد
والضاربو زيد والضارب الرجل ولا يجوز الضا

رب زيد

الاسم التام هو الاسم الذي ينصب لانه
تم بالتنوين فاستغنى عن الاضافة وهو
يقتضي تمييز الابهامه وتمامه باحد اربعة اشياء
بالتنوين نحو ما في السماء قدر راحة سحابا و
بنون التثنية نحو منوان سمنا وقفيزان برا
وبنون الجمع نحو عشرون درهما وبالاضافة
نحو ملؤه عسلا ومثله رجلا ويقال للثلثة
الاول مقادير وهي المساحة والوزن والكيل
والعدد وللاخير مقياس والتمييز رفع الابهام
عن المفرد كهذا او عن الجملة نحو طاب زيد
نفسا وقد سبق ذكره الباب الثالث في

العوامل

العوامل اللفظية السماعية وهي ثلثة اصناف
حروف وافعال واسماء وجملتها احد وتسعون
عاملا على ما ذكره الامام المحقق رحمة الله عليه
في المائة والحروف انواع منها ما يعمل في الاسم وما يعمل
في الاسم نوعان عامل في المفرد وعامل في الجملة وما يعمل
في المفرد نوعان جار وناصب الجار فسبعة
عشر من لابتداء الغاية في المكان نحو خرجت من البصرة
وللتبعيض نحو اخذت من المال وللبيان نحو عشرة
من الدراهم وللزيادة في ما جاءني من احد والى
لانتهاء الغاية في المكان نحو سرت من البصرة وحتى
في معناها الا ان مجرورها اما شيء ينتهي به المذكور

قبلها نحو اكلت السمكة حتى رأسها او عنده
نحو نمت البارحة حتى الصباح فان لم ينته اي
السمكة والصباح عنده تنتهي الليل ولو قلت
حتى نصفها او ثلثها لم يجز وحقها ان يدخل بما بعدها
فيما قبلها وكلمة الى تدخل على المظهر والمضمر
وحتى لا تدخل الا على المظهر وفي للظرف نحو
المال في الكيس ونظرت في الكتاب والباء
للالصاق نحو به داء ومررت بزيد فتوسع
ومنه اقسمت بالله والواو بدل منها في والله
لافعلن والتاء في تالله بدل من الواو والباء
تدخل على المظهر والمضمر لاصالتها والواو لا تدخل

الا على

الا على المظهر والتاء لا تدخل الا على مظهر
واحد وهو اسم الله تعالى وللتعدية في مثل
ذهبت بزيد وللاستعانة في الكتابة نحو كتبت
بالقلم وللمصاحبة في دخلت عليه بثياب السفر
واللام للتمليك والاختصاص نحو المال لزيد والجل
للفرس وهو ابن له واخ له ورب للتقليل
وتختص بالنكرة ظاهرة ومضمرة نحو رب
رجل لقيته وربه رجلا وعلى للاستعلاء
نحو زيد على السطح وعليه دين وعن للبعد
والمجاوزة نحو رميت السهم عن القوس
والكاف للتشبيه نحو الذي كزيد في الدار

ومذ ومنذ لابتداء الغاية في الزمان نحو ما رأيته
مذ يوم الجمعة ومنذ يوم الجمعة ويرفع ما بعدهما
اذا كانا اسمين سواء اريد بهما اول المدة
او جميعها نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة ومذ يومان
ويجوز مذ يومين وحاشا نحو ساء القوم
حاشا زيد وخلا وعدا بمعنى الا وينصب
ما بعدهما اذا كانا فعلين واذا قلت ما خلا وما
عدا ينصب بهما البتة واما ما ينصب المفرد فهو
على ما ذكر في المائة الواو بمعنى مع نحو استوى
الماء والخشبة وجاء البرد والطيالسة ولا تنصب
هذه حتى يكون ما قبلها فعلا كاستوى او معنى
فعل نحو ما شأنك وزيدا لان فيه معنى ما تصنع

وما لا لبس

وما لا لبس وحروف النداء يا وايا وهيا
واي والهمزة وهي تنصب المنادى اذا كان مضافا
نحو يا عبد الله او مضارعا للمضاف نحو يا خيرا
من زيد وهو كل اسم تعلق به شيء وهو من تمام
معناه كتعلق من زيد بخيرا او نكرة كقول الاعمى
يا رجلا خذ بيدي واما المفرد المعرفة فمضموم
نحو يا زيد ويا رجل ولكن محله النصب ولذا جاز
في صفة المفردة الرفع والنصب نحو يا زيد الظريف والظريف
وكذا ما فيه الالف واللام من المعطوفات نحو يا زيد
والحارث وفي الصفة المضافة النصب لا غير
نحو يا زيد صاحب عمرو ويا ايها الرجل مثل يا زيد الظريف

وأيّ منادي مفرد ومعرفة والرجل صفة له والهاء
مقحمة للتنبيه الا انه لا يجوز فيه الا الرفع ولا تدخل
يا على ما فيه الالف واللام الا على اسم الله تعالى وحده
وان وصفت المضموم بابن وهو بين علمين نبيت المنادي
مع الابن على الفتح نحو يا زيد بن عمرو واذا لم يقع بين
علمين كان كساير الاسماء المضافة نحو يا زيد بن
اخينا وتلحق المنادي اللام الجارة مفتوحة
للاستغاثة نحو يا لله للمسلمين او للتعجب نحو
يا للماء ويا للدواهي وانما فتحت فرقا بين المدعو
والمدعو اليه وقولهم يا للبهية بالكسر على ترك المدعو
**ويرخم** المنادي اذا كان مفردا علما زايدا

على ثلثة

على ثلثة احرف يا حار ويا سعي ويا مرو ويا منص
في حارث وسعيد ومروان ومنصور الا ما في
آخره تاء التانيث فانه لا يشترط فيه الزيادة على
الثلثة والعلمية نحو يا ثبة قبل او قبلي على
اختلاف المعنيين **والا** للاستثناء وهو اخراج
من حكم دخل فيه غيره **والمستثنى** ينتصب
في الكلام الموجب التام وهو ما ليس بنفي و
لا نهي والاستفهام وكذا اذا تقدم المستثنى
على المستثنى منه او انقطع عنه نحو جاءني القوم
الا زيدا وما جاءني الا زيدا احد وما جاءني احد
الا حمارا او في غير الموجب التام يجوز النصب

والبدل

هو الفصيح وفي الناقص يكون الا لغوا تقول ما جائني
احد الا زيد والا زيدا وما جائني الا زيدٌ وما
رايت الا زيدا ومامررت الا بزيد وحكم غير
حكم الاسم الواقع الا تقول جائني القوم
غير زيد وما جائني غير زيد احدٌ ومثله سوي
والحروف الداخلة علي الجملة ثمانية ستة
منها قبل المرفوع واثنان علي العكس والستة
تسمي المشبهة بالفعل وهي انّ وانّ
للتحقيق وكانّ للتشبيه ولكنّ للاستدراك
وليت للتمني ولعل للترجي تقول انّ زيدا
منطلق وبلغني انّ زيدا ذاهب وكانّ زيدا

الاسدُ

الاسدُ وما جائني زيدٌ لكنّ عمروا حاضر وليت
الشباب يعودُ ولعلّ زيدا عائدٌ والفرق بين انّ
انّ انّ المكسورة مع اسمها وخبرها كلام تامّ
مفيد وانّ المفتوحة لا تفيد حتي يكون قبلها فعل كبلغني
او اسم كقولك صحّ انّ زيدا منطلق وتفتح
بعد لو ولولا وبعد علمت واخواتها فان ادخلت
اللام في خبرها كسرت كقوله تعالي والله يعلم انك
لرسوله وتدخلها الكافة علي جميعها فتكفها عن العمل
تمنعها عن العمل كقوله تعالي انما الله اله واحد والاثنان
اللذان مرفوعها قبل المنصوب نما ماولا المشبهتان
بليس نحو ما زيد منطلقا ولا رجل افضل منك وما تدخل

على المعرفة والنكرة ولا تدخل الا على النكرة واذا
نقضت النفي بالا او قدمت الخبر على الاسم بطل
عملها نحو ما زيد الا قايم وما منطلق زيد ولا وهي
وهو ان تنصب الاول وترفع الثاني وذلك اذا كان الاسم
مضافا الى النكرة او مضارعا له نحو لا غلام رجل كاين عندنا
ولا خيرا من زيد جالس عندنا واما النكرة المفردة فتبنى
معها على الفتح نحو لا رجل في الدار ويقال له نفي الجنس
فان كررت لا مع النكرة المفردة جاز فيه الرفع نحو لا حول
ولا قوة واما المفرد المعرفة فلا تقع بعدها الا مرفوعة
وهي مكررة نحو لا زيد في الدار ولا عمرو والحروف
العاملة في الفعل المضارع تسعة اربعة منها تنصبه

وخمسة

وخمسة منها تجزمه اما الناصبة فهي ان المصدرية
ولن لتاكيد النفي في المستقبل وكي للتعليل تقول نحو
احب ان تقوم اي قيامك ولن تفعل وجئتك كي
تعطيني حقي والرابع اذن وهي جواب وجزاء كقولك
اذن اكرمك لمن قال لك انا اتيك وانما تنصب
اذا كان الفعل بعدها مستقبلا غير معتمد
على شيء قبلها فان اعتمد على شيء بطل العمل
كقولك انا اذن اكرمك وان تاتيني اذا اكرمك وكذا
اذا اريد به الحال نحو اذا اظنك كاذبا وان من
بينها تدخل الماضي وتضمر ان بعد ستة احرف وهي
حتى ولام كي ولام الجحد واو بمعنى الى او الا والواو والفاء

نحو سرت حتى ادخلها وجئتك لتكرمني وما كان الله
ليعذبهم ولا تزن فتحد او تعطيني حقي ولا تاكل السمك
وتشرب اللبن والسادس الفاء في جواب
الاشياء الستة وهي الامر والنهي والنفي والاستفهام
والتمني والعرض نحو زرني فاكرمك ولا تطغوا فيه فيحل
عليكم غضبي وما تاتينا فتحدثنا واين بيتك فازورك
وليت لي مالا فانفق والا تنزل فتصيب خيرا
وعلامة صحة الجواب بالفاء ان يكون المعنى ان فعلت
فعلت والجازمة لم ولما لنفي الماضي وفي لما توقع
ولام الامر للغايب ولا في النهي وان في الشرط والجزاء
تقول لم يضرب ولما يركب وليضرب زيد ولا تفعل

وان تخرج

وان تخرج اخرج وفيهما مجزوم وان اذا كانا مضارعين
فان كانا ماضيين لم يظهر فيهما الجزم نحو ان خرجت خرجت
فان كان الشرط ماضيا والجزاء مضارعا
جاز فيه الرفع والجزم نحو ان اكرمتني اكرمك واكرمك وعليه
قول الشاعر وان اتاه خليل يوم مسغبة
يقول لا غايب مالي ولا حرم ويجب الجزاء بالفاء
اذا كان جملة اسمية او امرا او نهيا او دعاء او ماضيا
صرفا نحو ان تاتني فانت مكرم وان لقيته فاكرمه
وان اتاك فلا تهنه فان فعلت كذا فجزاك الله خيرا
وان احسنت الي اليوم فقد احسنت اليك امس
ويجزم بان مضمرة في جواب الاشياء الستة

التي تجاب بالفاء الا النفي مطلقا والنهي في بعض المواضع
نحو زرني اكرمك واين بيتك ازرك ولا تفعل الشر يكن
خيرا لك وليت لي مالا انفقه والا تنزل تصب خيرا لك
ولا يجوز ما تاتينا تحدثنا وانما يجوز ان يقال ما تاتينا
فتحدثنا ولا تدن من الاسد ياكلك بالجزم لان
النفي لا يدل على الاثبات ومن السماعية اسماء تجزم المضارع
على معنى ان وهي سبعة من وما واي ومتى ومهما
وحيثما واين وانى واذما تقول من تكرمني اكرمه
وما تصنع اصنع وايهم يكرمني اكرمه وانما يكون الجزم
ابدا واحد من اثنين او جماعة ويدل على كونها اسما
انك اسندت يكرم الى ضميرها وتدخل حرف الجر عليها

وتنوينا بعضها وتضيف نحو تمرر امرر وايا ما تدعوا
وايهما تخرج اخرج ومتى تخرج اخرج واين تكن اكن ومهما
مثل متى وحيثما مثل اين واذ ما مثل متى وانما تجزمان اذا كان معهما ما
ومن السماعية اسماء تنصب اسما نكرة على انه تمييز وهي اربعة اولها
عشرة اذا ركبت مع احد واثنين الى تسعة نحو احد عشر درهما وتسعة عشر
رجلا والثاني كم في الاستفهام على العدد نحو كم رجلا عندك وكم يوما سرت
كانك قلت اعشرون رجلا عندك ام ثلثون واعشرين يوما سرت ام ثلثين
وكم الخبرية تضاف الى التمييز مفردا وجمعا وهي نقيضة رب تقول كم رجل
لقيته وكم رجال لقيتهم والثالث كاين في معنى كم الخبرية نحو كاين رجلا عندي
وفيه لغات واستعمالها مع من كثير نحو قوله تع وكم من ملك في السموات
وكاين منونة والرابع كذا اذا كني به عن العدد تقول عندي

واعلم ان هذه الظروف جعلت اسماء الافعال لان اشباهها او لانها تنوب مناب الفعل الافعال
ويبقى اعتقاده فلذا صارت اسماء لها والكاف فيها عند البعض كالكاف في ذلك
اذ لو كانت في موضع الجر لوقوع موقع الظاهر ولم يقع وعند بعض اخر في موضع جر بخلاف
كاف ذلك لان ما قبل الكاف في ذلك غير عامل وما قبل الكاف فيها عامل وامتناع و
قوع الظاهر موقع كاف فيها لكونها للاعراب للمخاطب و … افتتاح

كذا درهما كم تقول عندي عشرون درهما مثلا **ومن السماعية**

العاملة في الاسم كلمات تسمى اسماء الافعال اولها رويد وهو اسم فعل *وهي تسعة*

وبله اسم لدع ويستوي فيهما الواحد والجمع والمذكر والمؤنث تقول يا رجل

رويد زيدا ويا رجال رويد زيدا ويا امراة رويد زيدا ويا نساء رويد زيدا

وكذا بله [illegible] وها ودونك اسم لخذ وعليك اسم لالزم وها اسم لخذ وفيها

لغات ها والهمزة فيها كالكاف في ذاك وتصرف تصريفها نحو هاء هاؤم

ها هاءا هاءوا ويوضع الكاف موضع الهمزة فيقال هاك الى هاكن فيجمع بينهما فيقال

هاك مثل هاءك الى هاكن وحيهل القلوة والثريد اي ايت الثريد و

هيهات الامر اي بعد وشتان زيد وعمرو اي افترقا وهو مقتضى تشبيهين

وسرعان ذا اهالة اي سرع وفي هذه الثلاثة مبالغة ليست في مسمياتها

**ومن السماعية النوع الرابع** منها الافعال الناقصة وهي ثلاثة عشر فعلا كان

وصار

وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات ومازال ومابرح ومافتئ وما انفك

ومادام وليس فهذه ترفع الاسم وتنصب الخبر ونقصانها انها لا تتم

بالمرفوع والفرق بين صار وكان ان صار يدل على وجود

معنى الخبر في زمان ثان مرتب على زمان سابق لم يوجد فيه ذلك

المعنى وكان يدل على الدوام في الماضي الا ترى انك تقول كان الله

عليما حكيما ولم يصح صار الله لانه يدل على الانتقال من حال الى

حال وكان تجيء تامة بمعنى حدث ووقع نحو قوله تعالى وان كان

ذو عسرة وكذا اصبح واخواتها اذا اريد بها الدخول في الاوقات

الخاصة وما في زال واخواتها نافية ومعناها الاستغراق الزماني

وما في مادام مصدرية ومعناها التوقيت تقول ما زال زيد

غنيا اي لم يات عليه زمان من الازمنة الا وهو غني فيه واجلس ما دام

زيد جالسا اى مدت جلوسه وليس لنفي الحال والنوع الثاني
افعال المقاربة وهي اربعة عسى وكاد وكرب واوشك فعسى
يرفع الاسم وخبره ان مع الفعل المضارع في تقدير منصوب تقول عسى
زيد ان يخرج كانك قلت قرب خروج زيد وكاد يرفع الاسم
وخبره الفعل المضارع في تقدير اسم فاعل منصوب فاذا قلت كاد زيد
يخرج كان التقدير كاد زيد خارجا الا انه لم يستعمل ويجي قرب الشبه في معنى
نحو كاد الدرس يكون اميرا وليس في عسى معنى القرب
وانما هو طمع ورجاء وكرب يستعمل استعمال كاد واوشك
مثل عسى في وجهيها النوع الثالث فعلا المدح والذم
وهما نعم وبئس تقتضيان اسما معرفا بلام الجنس او مضافا اليه وبعده
اسم اخر مرفوع تقول نعم الرجل زيد او غلام الرجل زيد وبئس
الرجل

الرجل عمرو او غلام الرجل عمرو ويسمى المرفوع الاول فاعلا والثاني
المخصوص بالمدح والذم ويضمر الفاعل ويفسر بنكرة منصوبة فيقال نعم
رجلا زيد وكذا بئس بمعنى حبذا نعم وساء بئس فيقال حبذا الرجل
زيدا او رجلا وساء مثل هذا والنوع الرابع افعال الشك واليقين
وهي سبعة حسبت وخلت وظننت وعلمت ووجدت وزعمت ورايت
اذا كانت هذه الاربعة الاخيرة بمعنى معرفة الشيء بصفته
تقتضي المفعولين فان كانت علمت بمعنى عرفت ورايت بمعنى ابصرت
ووجدت بمعنى الاصابة نحو وجدت الضالة اى صادفتها وزعمت
بمعنى قلت لم تقتض الثاني نحو حسبت زيدا فاضلا وعلمت زيدا كاملا
ومن خصايصها امتناع الاقتصار على احد المفعولين والغاؤها سواء كانت هي
متوسطة او متاخرة نحو زيد علمت منطلق او زيد منطلق علمت

والتعليق بالاستفهام واللام نحو علمت ازيد عندك ام عمرو
وعلمت لزيد منطلق **الباب الرابع في العوامل المعنوية**
قد مضى الان ضربا العوامل اللفظية القياسية والسماعية
وبقي قسم المعنوي وهو شيئان عند سيبويه وثلثة
عند ابي الحسن الاخفش الاول الابتداء وهو تعرية الاسم
عن العوامل اللفظية للاسناد نحو زيد منطلق وهذا المعنى
عامل فيهما ويسمى الاول مبتدا ومسندا اليه ومحدثا
عنه والثاني خبرا وحديثا ومسندا وحق الاول ان يكون
معرفة وقد يجيء نكرة مخصصة نحو قوله تعالى ولعبد مؤمن
خير من مشرك وحق الثاني ان يكون نكرة وقد
يكونان معرفتين نحو الله الهنا ومحمد نبينا والمعنى
الثاني

والمعنى الثاني رافع الفعل المضارع وهو وقوعه موقعا
يصلح للاسم وذلك انك تقدر ان تقول
في زيد ضارب زيد يضرب او يضرب زيد
فتوقع الفعل موقع الاسم والثالث عامل الصفة
وهو ان ترفع لكونها صفة لمرفوع وتنصب
وتجر لكونها صفة لمنصوب ومجرور وهذا
معنى وليس بلفظ وعند سيبويه العامل
في الصفة هو العامل في الموصوف فاذا قلت
مررت برجل كريم فالجار لرجل هو
الجار في كريم وكذا الرافع
والناصب ويحتج للاول بقولهم

يا عمر الجوادي في انه لو كان
المؤنث فيهما واحدا لما اختلف حكمهما

## الباب الخامس في فصول من العربية

### الفصل الاول في المعرفة والنكرة

والمعرفة ما وضع ليدل على
شيء بعينه وهي
خمسة المضمر كـ
انا وانت والكاف
في غلامك

في غلامك والثاني العلم الخاص كزيد وعمرو والثالث
ما فيه لام التعريف للجنس كالرجل خير من المرأة و
الفرس خير من الحمار والعسل حلو والخل حامض
او للعهد فعل الرجل كذا والرابع المبهم وهو شيئان
اسماء الاشارة كهذا وهؤلاء والموصولات كالذي
والتي وما ومن فانها لا يتم الا بصلة وعايد الذي
ابوه منطلق وهي احد الجمل الاربع والخامس المضاف
الى احد هذه الاربعة اضافة معنوية والنكرة ما شاع
في امته كرجل وفرس **الفصل الثاني في التذكير
والتانيث** المذكر ما ليس فيه تاء التانيث وهي
الموقوف عليها هاء او الف مقصورة او ممدودة

والمؤنث ما فيه شيء من ذلك كغرفة وحبلى وصحراء
وهو على ضربين حقيقي وهو الخلقي كالمرأة والحبلى
وغير حقيقي وهو اللفظي كالظلمة والبشرى والحقيقي
اقوى ولذا امتنع جاء هند وجاز طلع الشمس البهائم
دون الادميين ولهذا جاز سار الناقة ولم يجز
سار المرأة واللفظي على ثلثة اضرب احدها ما فيه تاء
التأنيث ظاهرة كالغرفة والظلمة او تقديرا كالشمس
والنار والدار الثاني ما فيه الف التأنيث مقصورة او
ممدودة كصحراء وبشرى والثالث
الجمع الا ما فيه الواو والنون سالما من العقلاء سواء كان
واحده مذكرا حقيقيا او مؤنثا حقيقيا نحو جاء الرجال

وجاءت

وجاءت الرجال وفي التنزيل اذا جاءك المؤمنات
وقال نسوة وانما انث مثل هذا الجمع لانه ناسب التأنيث
في اثناء للواحد كالتأنيث للتذكير ولم تؤنث
نحو مسلمون لاختصاصه بذكور العقلاء ولانه لم [illegible]
صيغة اخرى هذا اذا كان الفعل مسندا الى الظاهر
اما اذا اسند الى مضمر فالتأنيث او ضمير الجماعة نحو
الرجال جاءت او جاؤا والنساء جاءت او جئن
والجموع المكسرة او المكسرة والناس والانام والرهط
والنفر يذكر والقوم يذكر ويؤنث قال الله تعالى كذبت قوم نوح
المرسلين وكذب به قومك ونحو التمر والنخل مما بينه وبين
واحده التاء يذكر ويؤنث كما في التنزيل كانهم اعجاز نخل

منقعر واعجاز نخل خاوية والنخل باسقات لها تانيث العدد
من الثلثة الى العشرة عكس تانيث جميع الاشياء تقول
ثلث نسوة وثلاثة غلمة وفي التنزيل سبع ليال و
وثلثة رجال صح
ثمانية ايام فاذا جاوزت العشرة استعملت التا في
من العشرة مع المذكر واثبتها مع المؤنث نحو ثلثة عشر رجلا
وثلث عشرة امراة بكسر الشين وسكونها واحد عشر و
احدى عشرة واثنا عشر واثنتا عشرة والاسماء
مبنية على الفتح الا اثني عشر فانك تعربه اعراب مسلمات
مسلمين صح

الفصل الثالث في التوابع وهي خمسة اضرب تاكيد
وصفة وبدل وعطف بيان وعطف نحو اما التاكيد
فمختص بالمعرفة ويكون بالتكرير نحو جاءني زيد زيد وبغيره

نحو جاءني

نحو جاءني زيد نفسه والرجلان كلاهما والقوم كلهم اجمعون
واكتعون وابصعون وابتعون والصفة هي الاسم
الدال على بعض احوال الذات وهي اما فعل كالقايم
والقاعد او خلقة كالطويل والاسود او غريزة كالنعيم
والكريم والعاقل او نسبة كهاشمي وبصري واما
الوصف باسماء الاجناس فانها لا يتاتى الا بوسيلة ذو
وهي تثنى وتجمع ويذكر ويؤنث فيقال ذو مال وذوا مال
وذوي مال وذوو مال وذوي مال وذات مال
وذواتا مال وذواتي مال وذوات مال وذوات
مال بالكسر في الجر والنصب كمسلمات وكل صفة تتبع مو
صوفها تذكيرا وتانيثا وتعريفا وتنكيرا وافرادا

وتثنية وجمعا واعرابا بهذا اذا كانت فعلاء فاما اذا كانت
فعلال سببية فانها تتبعه في التعريف والتنكير والاعراب
فحسب ومنه قوله تعالى ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالم
اهلها والبدل على اربعة اوجه بدل الكل من الكل
نحو رايت زيدا اخاك وبدل البعض من الكل نحو
ضربت زيدا راسه وبدل الاشتمال نحو سلب زيد ثوبه
وفي التنزيل يسئلونك عن الشهر الحرام قتال فيه واعجبني
زيد ضربه او علمه وبدل الغلط نحو مررت برجل حمار و
عطف البيان هو اسم غير صفة يجري مجرى التوضيح
التفسير نحو جاءني ابو عبد الله زيد او زيد ابو
عبد الله اذا كان مشهورا بالكنية والعطف بالحروف
وحروف

وحروف العطف تسعة الواو للجمع المطلق نحو جاءني
زيد وعمرو والفاء للترتيب مع التعقيب نحو جاءني زيد
فعمرو وثم للترتيب مع التراخي نحو رايت زيدا ثم عمرا
واو لاحد الشيئين او الاشياء نحو جاءني زيد او عمرو و
يقال انها للشك في الخبر وللتخيير والاباحة في الامر نحو خذ هذا
او ذاك وجالس الحسن او ابن سيرين وام للاستفهام
اي ايهما صح
متصلة نحو ازيد عندك ام عمرو اي ايهما او منقطعة نحو
عندك صح
ازيد عندك ام عندك عمرو وانها لابل ام شاة بمعنى
بل اهي شاة ولا للنفي بعد الاثبات نحو جاءني زيد لا عمرو
وبل للاضراب عن الاول والاثبات للثاني في مثبتا كان
او موجبا نحو جاءني زيد بل عمرو وما جاءني زيد بل عمرو

بلغ

وكلمة لا للاستدراك بعد النفي نحو ما زيد لكن عمرو حاضر
والفرق بينهما انك تبطل بالاضراب حكم السابق و
بالاستدراك لا تبطل وحتى بمعنى الغاية نحو ضربت
القوم حتى زيدا ينبغي ان يكون ما بعده مما يصح دخوله فيما
قبل فلا يجوز جاءني القوم حتى الحمار لان الحمار
لا يكون من القوم **الفصل الرابع في الاعراب الاصلي وغير الاصلي**
الكلام مداره على ثلثة معان الفاعلية والمفعولية والاضافة
فالرفع للفاعل والنصب للمفعول والجر للمضاف اليه
وما سوى ذلك ملحق بها فالملحق بالفاعل هو المبتدأ وخبره
واسم كان واخواتها واسم ما ولا بمعنى ليس
وخبر لا لنفي الجنس والمفعول هو المفعول المطلق وهو المصدر

والمفعول

والمفعول به والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه
والملحق به شبه الحال والتمييز والمستثنى وخبر
كان واسم ان واسم لا لنفي الجنس وخبر ما ولا الحجازيتين
والجر الاصلي للمضاف اليه اما بالحروف او بالاضافة
المعنوية وغير الاصلي اما بزيادة حرف الجر في المرفوع
نحو بحسبك درهم وكفى بالله شهيدا او في المنصوب نحو ولا
تلقوا بايديكم الى التهلكة او بالاضافة اللفظية نحو ضارب زيد
وحسن الوجه فيكون المجرور في التقدير منصوبا او مرفوعا و
اعراب الفعل غير حقيقي لان ليس فيه فاعلية ولا مفعولية ولا اضافة
وقد يقال الاعراب صريح وغير صريح فالصريح اما بالحركات او بالحروف
وقد ذكر وغير الصريح هو ان يكون الكلمة موضوعة على وجه مخصوص

المنصوب صح

عنه

وما ذكر ان يكون الكلمة موضوعة على وجه مخصوص

وما ذكر الآتي في المضمرات للايدي ان لفظ انت وضع للمرفوع

واياك للمنصوب ولا رفع في اللفظ ولا ينصب ويبنى مع ضربيني متصل

ومنفصل فالمتصل اي ضمير متصل وهو ما لا ينفك عن اتصاله

بشيء وهو ثلثة انواع المرفوع والمنصوب والمجرور وكل منها بارز

الا المرفوع فانه يجيء مستكنا ايضا اما لازما او غير لازم فاللازم

في اربعة افعال افعل وافعل ونفعل وتفعل اذا كان للمخاطب

المذكر وغير لازم فعل ويفعل وكذا المؤنث في فعلت وتفعل وفي اسم

الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة فاذا رفعت بها اسما ظاهرا

تبيت فارغة عن الضمير والمنفصل كالمظهر في استقلاله وبانه يكون

التلفظ به ابتداء وهو المرفوع والمنصوب ولا مجرور له وعدة الفاظ

المتصل والمنفصل سبعة واربعون لفظا اما المنفصل منها اربعة

وعشرون

وعشرون لفظا المرفوعة منها اثنا عشر لفظا انا ونحن وانت

وانتما وانتم وانتِ وانتما وانتن هو وهي هما هم هي وهن والمنصوبة

كذلك اياي ايانا اياك اياكما اياكم اياكِ اياكما اياكن اياه اياهما

اياهم اياها اياهن والمتصلة ثلثة وعشرون والمرفوعة منها

احد عشر فعلت فعلنا فعلت فعلتما فعلتم فعلتِ فعلتما فعلتن فعلا

فعلوا فعلن والمنصوبة اثنا عشر اكرمني اكرمنا اكرمك اكرمكما

اكرمكم اكرمكِ اكرمكما اكرمكن اكرمه اكرمهما اكرمهم اكرمها اكرمهن ولفظ المجرور

كلفظ المنصوب الا ان ياء المتكلم في المنصوب تلحقها نون عماد

وفي المجرور لا الا في مني وعني ولدني وقدني وقطني بمعنى حسبي

والياء للمتكلم والنون اذا كان مع غيره يكون ما قبله

ساكنا في المرفوع وفي المنصوب باقيا على حاله فتقول

اكرمت اكرمنا وعونا و رمينا واعطينا وفي

المنصوب اكرمني اكرمناه وناه ربانا واعطانا

خاتمة الكتاب وكما يضمر المعمول يضمر العامل

وقد ذكر في السماعية قليل منه اضمار ان بعد

الحروف الستة واضمار ان مع فعل الشرط في جواب

بالنداء الا ما استثني منه واضمار رب بعد الواو

والفاء وبل في قوله وبلدة لا ترام خائفة وزوراء

مغبرة جولها وقوله وقاتم الاعماق خاوي

المخترق وقوله امن اجل البيت فثلك حبيب قوطرق

وموضع فالهينها عن ذي تمائم محول وقوله الآخر

بلا بلد فيه صفق واحباب ومنه قد كان في قولهم

الناس

---

28

الناس يجزون باعمالهم ان خيرا فخير وان

شرا فشر اي ان كان عمله ضميرا خيرا فجزاؤ

اوهم خير وان كان عملهم شرا فجزاؤهم

شر وهذه السماعية لا تضمر الا مع شيء آخر

كما ذكر ما قبله واما انه لا افعلن كذا فتأتي

والقياسية لا تضمر الا بدليل الحال او ما

سبق في من الكلام ففي الاول قولك

للمنتهي لسفره مكة وللمستهلين الهلال باضمار

يريد وابصروا ومن الثاني قوله تعالى

قل بل ملة ابراهيم حنيفا باضمار نتبع لدلالة

كونوا هودا او نصارى ومنه من فعل

هذا فقلت زيد باضمار فعل والاضمار بدون

ذكر لا يجوز وقريب من هذا الاضمار

قريبة التفسير الدال عليه لفظ عليه ايضا
الا انه يعقبه والله اعلم بالصواب
في وقت نظرها في شهر
لساكن كتبة الحقير
مصطفى بن
شعبان
تاريخ ٩٨٢

الفرق بين الجزم والوقف
ان الوقف يكون بلا عامل
والجزم يكون بعامل

بو كتاب اولسون ابنه مبارك مرادي قبول

Süleymaniye Kütüphanesi
Kısım: Hacı Mahmud Ef.
Yeni Kayıt No 6020
Eski Kayıt No